



ARTE URBANO
Por: Manuel Oliver Urbano
Diseño Gráfico : MOU

VER PARA SABER...

Mi ya conocida impuntualidad, ponía en riesgo el encuentro con un personaje atestado de conocimientos y reconocida trayectoria artística.

A la dos de la tarde y en medio del atormentante prejuicio que invade a las personas que solemos llegar tarde, buscaba desesperado por los pasillos de "Borders Books & Music de Dadeland", un universo de conocimiento y enseñanza que acogería nuestro primer acercamiento.

El objetivo de la tarde era tomarse un café con Alberto Pancorbo, un individuo cuyo enriquecido verbo, promueve un fluido diálogo que cruza el plano de la formalidad para convertirse en una cálida tertulia entre amigos. Es así, como bajo este clima de absoluto confort del lenguaje, recordamos momentos y pasajes de su natal España, mientras definíamos lo complejas pero siempre benevolentes que suelen ser las migraciones y su potente influencia en la creatividad de los artistas. Una sana y enmarañada persuasión que simplifica la cualidad de poder fusionar los diversos materiales que nos regala el universo.

Pancorbo, es un ser curioso por naturaleza y de razonamiento lógico y emprendedor. Un hombre que a los 17 años decidió vivir en Barcelona y dedicarse de lleno a las artes.

Su cara, evoca al adolescente que a finales de los 70 y sumergido en una gran irreverencia propia de la época y la edad, toma la determinación de no acudir a la escuela de arte y encauzar toda su energía en el "irónico hecho" de convertirse en un joven y reconocido pintor de la ciudad de Gaudí.. Al poco tiempo, el éxito y el reconocimiento tocaron su vida y permitieron divulgar un estilo que representa una propuesta realista capaz de sorprender con sus detalles y energía. En su obra, se plasman figuras que desnudan la combinación de múltiples matices con un espíritu de aire y atmósfera que permite sentir la dinámica de su trabajo en todos los sentidos.

Sus lienzos, en ocasiones nos obsequian un ilógico juego de luces que antepone la belleza ante la lógica. Una suerte de audacia cromática digna de maestros ricos en discurso y conocimientos.

Este mentor de los tonos, posee una escuela de arte en la calle ocho de Miami. Un oasis académico en el que comparte momentos y vivencias con un grupo de afortunados alumnos que maduran la esencia de sus conocimientos bajo un ambiente que incentiva la formulación de discursos propios. Razonamientos que posteriormente pasarán por un sendero de reflexión y degustación de importantes estilos.

Al final de nuestra charla, Alberto logró convencerme de que el pintor no pinta lo que ve, mas bien pinta lo que sabe y a mayores conocimientos, mejores trabajos. Una reflexión que invita a los amantes del arte a estudiar, ver y acumular al máximo el cautivante aroma del saber.

Para conocer más de cerca el trabajo de Pancorbo, visite: www.albertopancorbo.com

Para preguntas relacionadas con la escuela de arte : alberto@albertopancorbo.com

